



Parole de l'élève :
PRÉPARATION AU
GRAND ORAL

ACTION CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Année 2022-2023

ORAL ET ÉMOTIONS :

s'emparer des émotions et s'exprimer en classe

ORGANISÉ PAR :

La compagnie Eulalie

Le théâtre comme préparation au grand oral

Le théâtre est un **art de séduire**. On est différent à l'oral. On est jugé tant sur sa personnalité visible que sur ses connaissances. C'est pourquoi travailler l'oralité en milieu scolaire entraîne très souvent un rééquilibrage des classes. Ce ne sont pas forcément les mêmes qui sont compétents pour exprimer leurs pensées à l'oral qu'à l'écrit. Cela engendre une **passation des savoirs** entre élèves et une **valorisation des différences**, pour une meilleure cohésion de classe.

Les compétences orales de l'élève sont valorisées dans les dernières réformes, collège comme lycée. Il s'agit donc de didactiser l'oral, souvent appréhendé de manière globale ou réductrice. L'intervention d'un comédien dans la classe permet de sensibiliser à son importance. Chaque élève prendra conscience de ses points forts et développera sa **confiance en soi** pour se préparer aux deux étapes du grand oral : construire une argumentation efficace aux questions préparées en amont et être capable d'interagir avec le jury.

Le programme

Les ateliers prendront place pendant 5 semaines, à raison de deux heures par session. Une dernière semaine, la sixième, sera consacrée à un oral blanc avant l'épreuve officielle.

Les objectifs

- Développer sa capacité à argumenter
- Construire son esprit critique
- Adopter un ton clair et convaincant
- Prendre l'initiative dans un échange
- Harmoniser sa gestuelle et sa communication verbale
- Gérer son stress et placer sa voix
- Recevoir les regards d'autrui
- Maîtriser son temps de parole
- Pouvoir exprimer ses émotions

Développer aisance et plaisir dans la prise de parole individuelle grâce au théâtre

" Faire du grand oral un levier d'égalité des chances".

Rapport remis au ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse (2019)

1. Un état des lieux : la place de l'orale au sein des établissements scolaires.

Les élèves oscillent aujourd'hui entre la communication sur les réseaux sociaux, où l'on écrit sa vie, et sur les plateformes de vidéos, où l'on poste des mini films de soi-même sans intercommunication. Le temps de confrontation à l'autre direct (famille et camarades) est de plus en plus bref. Cette quasi disparition de l'éloquence entrave les jeunes dans leur capacité à exprimer et gérer leurs émotions, créant ensuite de l'anxiété. Le théâtre est un outil permettant de redonner sa place à la part affective de l'élève, à sa sensibilité, mais donc aussi à son individualité. Apprendre à se dire, c'est apprendre qui on est.

2. Le théâtre, un outil d'aisance et de plaisir dans la prise de parole.

Le théâtre permet de développer l'aisance, ainsi que d'optimiser les performances vocales et corporelles, en travaillant notamment sur quatre paramètres : la **maîtrise du souffle**, le **positionnement** par rapport au public, l'**articulation** et l'**intelligibilité**.

Pour développer le plaisir dans la prise de parole individuelle, il faut savoir **évacuer la pudeur** en apprivoisant le regard de l'Autre. Rappelons que les émotions ne sont ni négatives ni positives, elles sont. En revanche, elles ont une tonalité, agréables ou désagréables, car accompagnées de modifications physiologiques (augmentation des pulsations cardiaques, accélération de la respiration, température corporelle en hausse, tension musculaire...). Grâce au théâtre, on peut les comprendre et même prendre plaisir à les convoquer !

Être comédien, c'est aussi maîtriser l'art de se rattraper avec dextérité face à une situation imprévue ; adapter son comportement aux attentes d'un autre qui nous regarde.

3. Le théâtre, un art engagé, outil de connaissance de soi qui incite à prendre la parole de manière singulière, responsable et mobilisée.

Se trouver en position de faire du théâtre permet de :

- **Comprendre qui on est soi-même**, ce qu'on défend. Sans hiérarchie de genre, ni de classe !
- Sortir de la pensée du bien ou pas bien : pas de note, ni de jugement. L'important c'est la conviction et l'individu qui se révèle.
- Prendre confiance en soi : accepter son corps, sans contrainte de norme.

La présence d'un comédien, aux côtés de l'enseignant, permet d'avoir un intervenant neutre qui n'a pas de passé avec les élèves, leur cursus, leurs dossiers ou bagages. Tout est neuf. Ce qui permet de créer un environnement propice à la **liberté**, aux confidences et aux **émotions assumées**. Une vraie redistribution des rôles est mise en place : les élèves deviendront acteurs de ce qui sera dit, dénoncé ou défendu ! Faire écrire les élèves, pour qu'ils s'expriment ensuite à l'oral, c'est leur donner les moyens de s'engager dans leurs convictions et pensées ; de se mobiliser. Non seulement chacun d'entre eux est **auteur** de sa parole, mais aussi il en est l'**interprète**. Il produit un discours et agit sur le monde : sa parole contribue au réel et à sa perception.

Enfin, ce qui justifie le travail de l'acteur c'est le spectateur. Donc la « monstration » est fondamentale. Elle peut être très courte, ou très élaborée, mais on doit montrer et faire entendre ce qui a été travaillé, devant un public. Vient alors le plaisir de se montrer mais aussi le temps du débat, autre forme d'oralité ! Le regard de l'autre n'est plus ressenti comme douloureux mais comme nécessaire.

L'éloquence est un art vivant qui rencontre un public - comme le théâtre ;
la rhétorique, un art de la parole qui s'apprend de manière individuelle.

Sophie Lecarpentier & la compagnie Eulalie

Après des études de Lettres supérieures et une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Rouen, elle crée la Compagnie Eulalie en Normandie. Oscillant librement entre humour et gravité, **pièces ludiques et textes engagés**, proches du théâtre documentaire, Sophie met en scène Beaumarchais, Nathalie Sarraute, Marivaux, Vincent Delerm, Marc Delaruelle, Dieudonné Niangouna, Gérard Watkins, Catherine Anne et tourne ses spectacles avec succès dans toute la France, et à Paris au Théâtre du Rond-Point, ou au Théâtre13. Elle adapte et écrit deux pièces documentaires avec Frédéric Cherboeuf, *Too much Fight* sur les prisons pour enfants, et *La plus haute des solitudes* sur les pathologies de l'immigration, et initie un travail de troupe avec un collectif d'acteurs et techniciens qui donnera lieu à un spectacle sur les coulisses du théâtre : *Le Jour de l'Italienne*, (hommage à *La nuit américaine* de Truffaut) qui tournera en France et à l'étranger pendant des années.

Par ailleurs elle poursuit un parcours de collaborations artistiques : récemment avec Luc Bondy, Yasmina Reza mais aussi Edouard Baer, Jean-Pierre Vincent, Louis-Do de Lencquesaing, Michèle Kokosowski, Philippe Châtel, ou Jean Dautremay. Elle participe régulièrement au Festival du Mot de la Charité-sur-Loire, et mène des résidences artistiques à l'étranger : aux Centres Culturels Français de Kinshasa et de Brazzaville (Congo), ou dans les prisons pour enfants de Roumanie. Elle développe actuellement des objets théâtraux singuliers, **spectacles-performance** qui se réinventent dans chaque lieu, chaque théâtre, et s'intéresse particulièrement à donner la parole à ceux qui l'ont peu sur les scènes de théâtre : aux **adolescents** et aux **seniors**.

Les interventions passées

La parole de l'élève (2021-2022)

Atelier auprès de 4 classes de terminale au cours d'une résidence d'une semaine au sein de l'établissement. Utilisation des outils du théâtre pour travailler le **placement du souffle** et de la voix, la conviction et l'adresse à un spectateur, l'**aisance corporelle** et la démarche de l'élève. Cet atelier permettant de mobiliser la classe entière pour augmenter la **solidarité** et la **bienveillance** face à l'examen du grand oral.



Je parle donc je suis (2019-2020)

Atelier autour de la prise de parole comme **affirmation de sa personnalité dans le groupe**. Au cours d'une résidence d'une semaine, un travail intensif avec 1 classe de CM2 permettant une réflexion vivante sur l'**auto-perception** et sa mise en mots. Les comédiens donnant la parole aux élèves, les incitant à discuter, dialoguer, polémiquer, chacun dans le respect de l'autre. L'**aisance de l'expression** étant valorisée comme un atout pour la vie.

Qu'y a-t-il à présent ? (2013-2016)

Un projet s'articulant autour de 2 temps forts :

- Un travail d'enquête, d'expérimentation sous forme d'un **stage-atelier d'écriture et débats** (5 jours) et un **stage de jeu et improvisations** (5 jours)
- Un spectacle-performance : à l'issue d'une période de ré-écriture de la pièce, recentrage du propos et adaptation du champs lexical, débouchant sur la création d'une **nouvelle version** du spectacle, dans laquelle les élèves donnent à entendre leurs mots aux côtés des comédiens professionnels de la compagnie.



- *Devis*

1200 € pour les 5 sessions de 2h ainsi que l'oral blanc.

- *Contact*

Sophie LECARPENTIER

Direction artistique

06 82 31 19 30

sophie.eulalie@gmail.com

Valérie MOY

Administration

06 25 32 22 34

valeriemoy7@gmail.com

Morgane LAGRANGE

Diffusion et communication

06 95 27 95 13

cie.eulalie@gmail.com



<https://www.compagnieeulalie.com/>

cie.eulalie@gmail.com

26 rue de garennes, 27120 Boisset-les-Prévanches
