



Grain de Sel

à partir de 3 ans

Texte de Martine DeLerm _ Chansons de Philippe DeLerm
Un spectacle de et avec Solveig Maupu
Collaboration artistique de Sophie Lecarpentier

Au départ il y a : un auteur contemporain **Martine Delerm** et une comédienne **Solveig Maupu** qui s'apprécient depuis longtemps et décident de créer une œuvre ensemble.

Au fond il y a : une envie de se retrouver autour de quelque chose de tendre et ludique, qui s'adresse à un **très jeune public**.

Concrètement, il y a : un **album** pour enfants ***Grain de Sel***, l'atmosphère poétique du cirque, un mélange de joie et de mélancolie, de rire et de réflexion.

Historiquement il y a : un **compagnonnage avec la compagnie Eulalie** depuis des années, une connivence avec Sophie Lecarpentier et son équipe.

Martine Delerm commence l'adaptation avec la complicité de Solveig Maupu et Sophie Lecarpentier ... **le spectacle *Grain de Sel* commence à exister.**



Grain de sel est un petit clown vêtu de bleu qui allume les lampions pour le spectacle et place les enfants sur les bancs du chapiteau. Il n'a pas grande confiance en lui. Alors, quand les enfants cessent de venir au cirque, parce qu'ils regardent trop la télévision et que le cirque met la clef sous la porte, *Grain de Sel* est désemparé. Il s'essaye alors à toutes sortes de numéros, tentatives plus ou moins cocasses, car il n'a pas grande expérience, sous l'œil moqueur de son singe savant *Séraphin* et celui plus encourageant de *Safy*, un oiseau au plumage rare et invisible. *Grain de Sel* doute, à chaque minute qui passe, et chante pour se donner du courage. Les saisons défilent, il s'exerce toujours, jusqu'au moment où... assez répété, il faut oser et présenter son spectacle au public. *Grain de Sel* ne cache pas son trac, mais il se lance : « **Venez voir le plus petit cirque du monde !** » et, caché sous un nez rouge, il nous entraîne sous son chapiteau. Le spectacle qui s'y déroule nous apparaît en ombres chinoises.

Solveig Maupu marche sur le fil de l'enfance avec délicatesse pour incarner ce petit grain de sel et s'amuse des multiples formes de représentations : conte, marionnette, magie, théâtre d'ombres... Elle jongle avec la forme pour laisser exploser sa singularité et sa tendresse, nous entraînant du rire à l'émotion.

Note de Solveig Maupu

S'amuser à jouer tout en s'accomplissant, en découvrant ses possibilités, en affrontant ses peurs, et en apprenant à les surmonter... **L'histoire de Grain de sel me touche : elle est celle de tous les artistes.** Que l'on soit petit acrobate ou chanteur accompli, magicien du dimanche ou concertiste renommé, peintre bredouillant ou acteur félicité, chacun cherche à chaque instant la note juste, l'énergie adéquate, le bon rythme, la touche finale, dans une étrange alternance d'euphorie et de doutes ...

C'est cette phase de recherches et de trouvailles que j'ai envie de montrer aux enfants : **Comment monter un spectacle, quelle énergie il faut déployer...** Ce petit clown leur ressemble : comme eux, il s'exerce à des jeux parfois trop compliqués, mais il finit par s'adapter. Le spectacle final est une œuvre à sa mesure.

Les très jeunes enfants connaissent peu **l'univers du cirque** ; ce texte de Martine Delerm leur ouvre les portes du « plus petit cirque du monde », en les invitant à « faire ça chez eux » en rentrant du théâtre.

Par ailleurs, jouer **un clown qui n'est pas que drôle**, une sorte d'Auguste et de Pierrot mélangés, qui fait rire et pleurer dans la même minute, est une gageure passionnante...

Les personnages

Grain de Sel, petit Charlot en puissance, se retrouve seul avec son accordéon et sa petite roulotte ; il ne se prend pas au sérieux et tente des numéros sans peur du ridicule. Il évolue dans **un costume bleu rayé** de petit groom de cirque. Ses accessoires le servent et le desservent tour à tour, et il a besoin de l'affection de ses proches et des encouragements des enfants pour prendre confiance en lui et avancer.

Safy, l'oiseau rare imaginaire, est représenté uniquement de façon sonore ; il volette autour de Grain de Sel, lui siffle dans les oreilles, un coup à droite, un coup à gauche, stridule quand il est énervé et fait résonner les notes des chansons qu'il aimerait entendre. Grain de Sel lui parle, mais jamais on ne le verra. Safy, mystérieux volatile facétieux, s'invente dans la tête des enfants, et chacun a le sien...

Séraphin est une marionnette-peluche. Très proche de Grain de Sel, il philosophe dans ses moments de doutes et de solitude. Trublion du désespoir, il est vivace et dynamique, et ne se laisse pas atteindre par les vicissitudes de la vie... Il fait son propre numéro pour encourager Grain de Sel. L'objet – entre doudou, peluche et marionnette – animé par l'actrice, est simple et expressif.

Le décor

Grain de sel évolue dans le décor qu'il construit lui-même : un **drap blanc** devient tantôt une **couverture** pour se réchauffer par temps mauvais, tantôt un drap de lit qui fait apparaître un fantôme, tantôt un **chapiteau**, tantôt un mur support **d'ombres chinoises**... Le personnage principal est actif : il explore en même temps que nous les possibilités de refuge ou d'exhibition que lui offre cette page blanche de tissu. De la même façon, il allume sa lumière sur le plateau, et s'amuse des **ombres qui grandissent ou bougent** ; ou déclenche la chute de la neige devant nous et fait jouer ses instruments d'un coup de baguette magique.

La musique

Interprétées par la comédienne, les **chansons de Philippe Delerm**, douces ou joyeuses, mélancoliques ou entraînantes, parsèment l'aventure de *Grain de sel* et s'accompagnent d'un support sonore à base **d'accordéon, de sifflements d'oiseau, de ukulélé** et de **vibraphone** pour créer un univers onirique.

Bertrand Causse, violoniste et chanteur, siffle la partition de *Safy*, vif et enjoué. **Nicolas Mathuriau**, percussionniste, fait résonner toute la poésie du cirque et de l'univers des jouets d'enfants avec le vibraphone et le xylophone. **Solveig Maupu** quant à elle, nous présente *Grain de sel* au ukulélé, tout en douceur, et lorsque le petit clown est plus joyeux, c'est avec l'accordéon qu'elle le fait chanter.

La chanson des répétitions Paroles et musique : Philippe Delerm

A l'envers et à l'endroit
Pieds en haut et pieds en bas
De travers ou de guingois
Tête en l'air et tête en bas

Approchez messieurs, mesdames
Un p'tit clown fait du vélo
Et n'en faites pas un drame
S'il rate son numéro

Marcher sur un fil de fer
Et puis lancer des anneaux
Faire sauter la belle affaire
Un singe dans un cerceau

Découvrez messieurs mesdames
Un lapin dans un chapeau
Et n'en faites pas un drame
S'il rate son numéro

C'est facile si l'on veut
Difficile pas sérieux
C'est futile c'est un jeu
Imbécile mais joyeux

Et voilà messieurs mesdames
Un p'tit clown sous les bravos
Ce n'est vraiment pas un drame
C'est la fin du numéro



Extraits de presse

TELERAMA SORTIR Françoise Sabatier-Morel - 18 septembre 13

*Que faire quand on est un clown rêveur sans cirque ? Il est possible de s'inventer un monde comme le fait Grain de sel, entouré d'un oiseau imaginaire et d'une marionnette singe. Devenu vagabond, il raconte la fermeture du cirque, son parcours sur les routes, puis la réalisation de son rêve : monter son spectacle. (...) Le décor se construit au fur et à mesure du récit, et **la comédienne, seule en scène, incarne avec délicatesse son personnage lunaire et maladroit.***

LE PARISCOPE Caroline Munsch - 25 septembre 13

*Haut comme trois pommes, Grain de Sel est un petit garçon de piste lunaire et contemplatif. Le jour où le cirque dans lequel il travaille ferme, sa vie s'écroule. Que va-t-il bien pouvoir faire à présent ? Que va-t-il devenir ? Lui qui n'a, au fond, pas beaucoup d'imagination et de courage. Heureusement, ses fidèles amis Safy, un oiseau imaginaire, et Séraphin, le singe chenapan, sont là ! Ensemble, ils tentent de créer « le plus petit cirque du monde ». Ainsi, durant tout l'hiver, ils construisent un nouveau chapiteau et apprennent mille et un numéros pour être fin prêts à l'ouverture de la saison. **Ce spectacle signé Martine Delerm, habilement mis en scène par Sophie Lecarpentier, nous invite dans son drôle d'univers où la fantaisie et la poésie se marient à merveille. Solveig Maupu campe ce jeune artiste désabusé, qui au fil de l'histoire prendra confiance en lui et offrira le meilleur de lui-même, transmettant un message d'espoir, de patience et de détermination. Les enfants s'amuse des prouesses parfois maladroites de Grain de Sel qui évolue dans un décor réservant bien des surprises... Que le spectacle commence !***

THEATREonline.com coup de cœur – septembre 13

*Avec **poésie et drôlerie**, Solveig Maupu nous fait entrer dans les coulisses du plus petit cirque du monde... **Un très joli spectacle avec musique, marionnettes et ombres chinoises**, mis en scène par Sophie Lecarpentier. À voir dès 3 ans.*

Citizenkid.com Aurore Lemaître - 17 Octobre 2013

Un spectacle poétique

Entre rires et émotions, les numéros et chansons du spectacle entraînent les enfants sur la piste du plus petit cirque au monde. De la poésie et de l'humour pour petits et grands !

LAMUSE.FR Isabelle D'Erceville – 10 octobre 13

Une jolie pépîte, pleine de fantaisie et de délicatesse, à voir dès 3 ans, sans tarder.** Ce qui est merveilleux ici, c'est le travail de mise en scène, avec des accessoires bien choisis et le décor. Tout est simple et pourtant très travaillé, un simple drap blanc qui se transforme, des jeux de lumières, du théâtre d'ombres, des guirlandes colorées. L'ensemble concourt à recréer, en douceur et en musique, le monde du cirque et celui de la ronde des saisons. En compagnie du petit clown Grain de sel, les enfants suivent ses deux amis, Séraphin, le singe, et Safy, son oiseau imaginaire. Seule en scène, une artiste talentueuse, Solveig Maupu, qui crée une vraie relation avec les petits, qui comprennent ses joies, ses rêves, ses émotions. **C'est un doux mélange de petits riens et de passages plus burlesques, on partage avec les petits un moment très agréable dont on se souviendra longtemps.

La sensibilisation autour du spectacle

Appréhender cette création avec un travail de sensibilisation dans les écoles maternelles est pour nous fondamental. Au contact des enfants, le spectacle se nourrit en continu de leur univers imaginaire tout en questionnant en permanence notre rapport au public et à l'œuvre que nous leur soumettons.

Pistes d'interventions en maternelles (2 à 8 heures d'ateliers)

A construire en relation avec les enseignants et les théâtres partenaires.

En amont de la venue de la comédienne, l'enseignant constituera avec eux « **la malle du cirque** » avec des dessins, mots, photos, objets... autour de l'univers du cirque et des êtres qui l'habitent. A partir de ces matériaux, la comédienne travaillera avec les enfants sur ces personnages réels ou imaginaires - à l'image de *Safy*, l'oiseau invisible ou de *Séraphin*, le singe-marionnette.



L'interprète Solveig Maupu

Solveig Maupu devient comédienne professionnelle à sa sortie du Conservatoire de Paris en 2004, où elle rencontre les metteurs en scène **Joël Jouanneau**, **Daniel Mesguish**, **Mario Gonzalès**, et **Philippe Adrien**, avec qui elle collabore par la suite.

Elle s'investit en tant qu'interprète aussi bien dans des créations collectives, individuelles, que des grands classiques. Avec la compagnie Tutti Troppo, du metteur en scène et auteur **Alain Gauthré** qui lui a enseigné l'art du clown au conservatoire, elle joue Molière et parcourt son répertoire sous ses aspects burlesques ; la compagnie Eulalie de **Sophie Lecarpentier** lui permet d'explorer Marivaux et Beaumarchais, et fait appel à elle pour *Le jour de l'italienne*, création collective pour laquelle elle joue son propre rôle et crée les costumes – spectacle qui se joue encore actuellement après plus de deux cents représentations en France et outremer. En 2006 elle invente pour le CNDC de Châteaullon une forme dialoguée entre une marionnette et un personnage de vieille femme, d'après *Le complexe de Thénardier* de José Pliya, pièce écrite à la base pour deux acteurs ; c'est l'occasion pour elle de concevoir le spectacle entièrement, création et manipulation de la marionnette comprise...

Pour la seconde fois, Solveig Maupu se lance dans la réalisation personnelle d'un spectacle avec marionnette ; cette performance utilisera ses talents de clown et donnera à voir la richesse et l'originalité de son imaginaire. *Grain de sel* est un prolongement de son envie d'aller vers les gens avec un texte simple et intelligent, et de toucher les enfants par son univers doux et fantaisiste.

L'auteur Martine Delerm

Ecrivaine et illustratrice, est l'auteure d'une quarantaine d'ouvrages (essais, photos, nouvelles, romans, illustration de disques...). Elle a par ailleurs été enseignante et, passionnée de théâtre, a écrit et mis en scène une vingtaine de pièces. Deux sont éditées ; la pièce *Les parapluies mouillés* est régulièrement jouée par de jeunes troupes théâtrales un peu partout en France.

Elle a reçu le Prix Enfance du Monde, le Prix Octogone et le Goncourt Jeunesse.

En 2012 paraissent *Jeanne cherche Jeanne* chez Folio-Junior Gallimard et *Clémence et le grand parapluie* aux éditions du Seuil.

Bibliographie de ses Albums jeunesse :

Narcisse (texte de Jean Chalou), *Ipomé*
Les jardins de Camille, *Ipomé*
La petite fille incomplète, *Ipomé*
Origami, *Ipomé*
Je m'appelle Alice, *Ipomé*
Zoé, *Seuil jeunesse*
Fragiles (texte Philippe Delerm), *Seuil*
Papier de soi, *Seuil*
L'oiseau-émoi (texte de Michal Snunit)
Seuil jeunesse
Funambule, *Seuil jeunesse*
Nez rouge, *Seuil jeunesse*
Barnabé peintres d'ombres, *Seuil jeunesse*
La petite fille sans allumettes, *Seuil jeunesse*
Les fraises des bois ne mourront pas ! *Fleurus*
Le grand livre de bébé, *Fleurus*
Abécédaire, *Rocher jeunesse*
Un arbre dans la lune (texte de Jean Chalou),
Rocher jeunesse
Grain de Sel, *Françoise Deflandre*



Somnambulettes, *Grasset jeunesse*
Une tasse de temps qui passe, *Jasmin*
Annabelle et les cahiers volants, *Jasmin*
Fanny et son fantôme, *Gallimard jeunesse*
Marie-Marine et l'océan, *Panama*
Antigone peut-être, *Panama*

Théâtre jeunesse :

Les parapluies mouillés,
Folio Théâtre Gallimard
Le Diable bredouille, *Magnard*

Romans jeunesse :

Meurtre à Honfleur, *Magnard*
Meurtre à Noirmoutier, *Magnard*
Meurtre à la romaine, *Magnard*
Meurtre au Salon du livre, *Magnard*
Crime en coulisses, *Magnard*
Peur au Musée Grévin, *Magnard*
Marie-Banlieue, *Folio junior Gallimard*
Jeanne X, *Folio Junior Gallimard*

Collaborations artistiques

Sophie Lecarpentier **Mise en scène**

Après une formation au Conservatoire d'art dramatique de Rouen (Professeur Yves Pignot), et des études de lettres (hypokhâgne, Khâgne, Maîtrise et DEA de Lettres sur « Le langage dramatique de Beaumarchais », publié chez Nizet), Sophie crée la **Compagnie Eulalie**, en 1996, et met en scène *Une année sans été* de **Catherine Anne**; *La plus haute des solitudes* d'après **Tahar Ben Jelloun** ; *La tour* de **Gérard Watkins** ; *les Rencontres du bel Hasard* de **Marc Delaruelle** ; *Patati patatra et des tralalas* de **Dieudonné Niangouna** ; *Le Fait d'habiter Bagnolet*, de **Vincent Delerm** ; *Too much fight* (derrières les murs), de **Frédéric Cherboeuf et Sophie Lecarpentier**, *le jour de l'italienne*, création collective de la **compagnie Eulalie**, *l'épreuve* de **Marivaux** ; *Les trois folles journées*, d'après la trilogie de **Beaumarchais** qu'elle a adaptée avec Frédéric Cherboeuf.

Parallèlement elle est **assistante** de Jean Dautremay, à la **Comédie-Française** ; de Michelle Kokosowski, à l'**Académie Expérimentale de Théâtre** ; de **Louis Do de Lencquesaing**, au théâtre de la Renaissance (*après la répétition* de Bergman) ; de **Jean-Pierre Vincent**, au Théâtre des Amandiers de Nanterre (*Le jeu de l'amour et du hasard*, *Tartuffe*, *Lorenzaccio*) et au Théâtre du Châtelet (*Mithridate* de Mozart) ; de **Philippe Châtel** (*Emilie Jolie*) ; de **Luc Bondy**, à l'Odéon, théâtre de l'Europe (*Viol*, de Botho Strauss et *la seconde surprise de l'amour*, de Marivaux) ; d'**Edouard Baer**, au théâtre de Marigny (*Miam Miam* et *A la française*) ; de **Yasmina Réza**...

Emmanuel Noblet **Création lumière**

Après une formation de comédien à l'académie théâtrale de l'union au CDN de Limoges, il travaille avec Yann Dacosta, Catherine Hiegel (*Le Bourgeois Gentilhomme*) ; il rencontre Sophie Lecarpentier dans *Le jour de l'italienne* pour lequel il coréalise les lumières. Réalisateur au cinéma de plusieurs courts-métrages et comédien aguerri, il est également photographe et créateur lumière de spectacles contemporains, tels que *Les déplacés* de **Xavier Durringer** ou *Derniers remords avant l'oubli* du collectif **DRAO**. Sa collaboration avec Solveig Maupu pour *Grain de sel* passe aussi par la magie, art qui le passionne depuis sa rencontre avec **Thierry Collet**.

Nathalie Saulnier **Costumes**

Après un certificat de formation supérieur en stylisme modélisme, elle suit une formation d'habilleuse réalisatrice de costumes de théâtre au **TNB à Rennes**.

Elle a assisté plusieurs costumiers pour les mises en scène de théâtre et opéra de **Dan Jemmett** et **Irina Brook**, **Paul Golub**, **Xavier Ricard**, la Cie des Loups, **Célie Pauthé**, ou encore **Gilberte Tsai**.

Elle a créé et réalisé les costumes de *Eros et Venus* et *C'est comme du feu* de **Philippe Ulysse**, *Phèdre* de **Julie Recoing**, *La Tempête* de **Irina Brook**, *La fausse suivante* de la Cie le Limon, *Histoires de puce* et *l'arbre sans lumière* de **Anouche Paré**, *Hansel et Gretel* d'E.Bear et **A Sylvestre**, *Ni l'un ni l'autre* de **Christian Gangneron**, *Nobody's perfect*, *vol 98* et *tête en l'air* de la Cie **lapsil asiluze**, *à la française* de **Edouard Baer**, *l'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux* de **Philippe Ulysse** ...

Elle signe les costumes des derniers spectacles de la **compagnie Eulalie** : *3 folles journées* ou la *Trilogie de Beaumarchais – Grain de Sel – Kvetch* de **Berkoff**.



GRAIN DE SEL

Texte de Martine Delerm
Chansons de Philippe Delerm
Un spectacle de et avec Solveig Maupu

Mise en scène par Sophie Lecarpentier

Costumes : Nathalie Saulnier

Lumières : Emmanuel Noblet

Bande son : Sébastien Trouvé - Nicolas Mathuriau - Bertrand Causse - Grégoire de Calignon

Régie : Gaëtan Lajoie - Tom Ménigault

SPECTACLE THEATRAL A PARTIR DE 3 ANS

Durée : 40 min

Jauge maximum : 200 (tout public) et 180 (scolaires)

Tournée 2014-2015

15 octobre 2014 | Palais de la culture | PUTEAUX

05 novembre 2014 | Ecole Rochechouart | PARIS

03 décembre 2014 | Théâtre Les 3 Pierrots | SAINT-CLOUD

12 décembre 2014 | Ecole Maurice Leblanc | SAINT ANTOINE LA FORET

17 décembre 2014 | Ecole Belzunce | PARIS

18 décembre 2014 | Ecole Christiani | PARIS

21 janvier 2015 | Théâtre de la Celle Saint-Cloud | CELLE SAINT-CLOUD

Extrait vidéo en ligne

<https://vimeo.com/77493064>

Une production de la Compagnie Eulalie

Avec le soutien du Conseil régional de Haute-Normandie, L'ODIA Normandie, La Chapelle Saint-Louis de Rouen, le Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt et le Théâtre Anne de Bretagne de Vannes

ADMINISTRATION - DIFFUSION > Maëlle Grange – 06 61 98 21 82 - cie.eulalie@gmail.com

Siège social : 14 bis rue des Fossés Louis VIII - 76000 Rouen

Adresse de correspondance : 44 rue Notre-Dame de Lorette - 75009 Paris

www.compagnieeulalie.com