



DU BOUC A L'ESPACE VIDE

LA GRANDE HISTOIRE DU THEATRE EN UNE PETITE HEURE

TEXTE : JULIEN SAADA

MISE EN SCENE : SOPHIE LECARPENTIER

AVEC : XAVIER CLION ET JULIEN SAADA

UNE PRODUCTION : COMPAGNIE EULALIE



Il était une fois **Un bouc** ... car, oui, tout a commencé le jour où, il y a fort longtemps, sur une table de sacrifice, un bouc s'est mis à chanter.

DU BOUC A L'ESPACE VIDE tente le pari de traverser, en 1 heure, l'Histoire du Théâtre occidental, depuis ce bouc sacrifié lors de représentations tragiques en Grèce antique, jusqu'à **l'espace vide** de Peter Brook puis des mises en scène contemporaines.

Cette fausse conférence qui dérape, s'emballe au gré des divagations joyeuses de 2 comédiens rivalisant d'anecdotes et s'appropriant avec frénésie les plus grands textes du répertoire, de Sophocle à Feydeau, de Racine à Beckett...

Évidemment c'est subjectif, évidemment il y a des impasses. Et l'on parle de ça aussi, de ces choix qu'il faut faire pour raconter une Histoire du théâtre, notre Histoire du théâtre. Brecht, Copeau, Antoine, Brook, Molière, Camus, Hugo, Corneille, Shakespeare, les Symbolistes, le Théâtre de l'absurde... Ceux qui ont fait le Théâtre occidental surgissent tour à tour sur le plateau pour y exposer leur projet mais aussi, et surtout, pour l'incarner, et pour le défendre. Les noms fusent, se bousculent et s'entrecroisent pour aboutir aussi à la question de la place de l'Etat et de la politique culturelle, dans la création théâtrale.

C'est un grand chantier, un cours magistral qui s'image avec humour et précision, et rend hommage avec habileté à la diversité des formes et des enjeux de l'Art Dramatique dans toute sa richesse et sa nécessité sans cesse réinventée.

Durée : 1h10

Création : Novembre 2010

TEXTE : Julien Saada
MISE EN SCENE : Sophie Lecarpentier
AVEC : Xavier Clion et Julien Saada
DECOR : Brice Lemestique
ACCESSOIRES : Solveig Maupu
LUMIERES : Steve Dussot

Production : Compagnie Eulalie
Coproduction : Espace Philippe Auguste, Vernon et la CAPE 27
Soutiens : Région Haute-Normandie et Le Festival du Mot, La Charité-sur-Loire.



VIDEOS

Visionner **des extraits vidéo** sur le lien suivant
vimeo.com/77486113

Visionner l'intégrale du spectacle sur le lien suivant vimeo.com/140572942
(mot de passe : bouc)

EXTRAITS DE PRESSE

"Le propos est vraiment d'expliquer l'origine du théâtre et son évolution sur plus de 2000 ans. Sur ce point, **la mission des deux compères est amplement réussie avec ce spectacle aussi décalé que détonnant** où, avec une excellente technique et une facilité à passer d'un genre à l'autre, Xavier Clion et Julien Saada nous font voyager à travers les époques.

Le texte de ce dernier est un beau parcours documenté et humoristique qui parvient à vulgariser avec talent les différentes influences qui ont marqué et façonné le théâtre jusqu'à aujourd'hui. Gravitant autour de la boîte-pupitre astucieuse et démontable, la mise en scène, ludique et sans temps mort fait passer au spectateur un bon moment... De théâtre. **Un bel hommage au théâtre, pédagogique, ludique et à cent à l'heure.** »

FROGGYDELIGHT 2017

« Aux moyens d'une scénographie inventive et d'une mise en scène dynamique, cette grande histoire du théâtre devient réelle et concrète, les acteurs interprètent avec maestria cette partition à la densité impressionnante et leur enthousiasme est follement contagieux (...) Ne ratez sous aucun prétexte **cette grande leçon loufoque et passionnante.** »

THEATRES.COM . 2017

« Du bouc à l'espace vide » est séduisant à plus d'un titre. **Le texte de Julien Saada, fluide, est drôle et très documenté.** La mise en scène de Sophie Lecarpentier, s'appuyant sur **un dispositif ingénieux, fourmille de trouvailles et imprime un rythme idéal au spectacle. Quant aux deux comédiens, Xavier Clion et Julien Saada, très complices, ils sont irrésistibles.** Un excellent moyen de réviser son histoire ! »

La Petite Revue. 2017

« **C'est frais et rapide comme un cartoon !** On savoure la mise en scène jouant sur l'humour et la sincérité des comédiens. A la sortie, vous ferez partie de cette haute cour pour qui le théâtre n'est plus une langue morte ou une religion, mais un terrain de jeux aux infinies possibilités. **Ce spectacle devrait être imposé par l'Education Nationale !** »

A NOUS PARIS . 2013

« Du bouc à l'espace vide réussit à donner une solide vue d'ensemble de l'histoire du théâtre. (...) **Il est évident que cette équipe connaît bien son sujet et l'aime avec passion. Un mélange qui lui permet de tenir le bon équilibre entre une visée pédagogique assumée et un plaisir ludique qui ne demande qu'à être partagé.** » **RHINOCEROS . 2012**

« **Une traversée joyeuse et pétillante de l'Histoire du théâtre par deux comédiens conférenciers qui célèbrent et incarnent la parole et le jeu.** Un spectacle à diffuser aussi dans les établissements scolaires (...) De la tragédie grecque à la "stand up comedy", de Plaute à Musset, de Racine à Feydeau, de Brecht à Beckett, de Hugo à Camus, la pièce est nourrie de divers extraits de pièces et poèmes, émaillée d'anecdotes, et donne à voir toute une palette de modes de représentation et écritures. **Une forme légère et itinérante apte à célébrer l'art dramatique partout et pour tous !** » **LA TERRASSE . 2013**

« Du bouc à l'espace vide " De la naissance de la tragédie grecque à Peter Brook. Plus de deux millénaires d'histoire du Théâtre, servie par deux magnifiques comédiens de la Compagnie EULALIE. **C'est vivant, drôle, intelligent, ça fourmille, ça pétille. Un bijou de spectacle à l'indéniable intérêt pédagogique.** Les élèves présents riaient aux éclats et étaient passionnés. Une histoire du théâtre à mettre entre toutes les mains. »

RCF RADIO - ROUEN . 2012

EXTRAIT DU TEXTE

<<

... **Xavier** : Mais vous allez me dire : « comment on en est arrivé au théâtre ? On a un village qui tourne autour d'un bouc et ça devient le théâtre ? » Minute papillon.

Julien : Bon alors voilà, ça c'est pas fait du jour au lendemain, faudra facile deux siècles, et je vous préviens tout de suite on a perdu le bouc en route.

Première partie : On l'a vu, tout le village danse autour du bouc...

Deuxième partie : Il ne reste plus que 40-50 gars qui dansent autour en chantant... En général les plus doués. Le reste du village est en cercle autour d'eux, eux ils bougent plus, ils regardent, ils ont arrêté de danser, ils en avaient marre, ça faisait mal aux pieds, bref ils sont au spectacle. Ceux qui continuent à danser on les appelle :

Xavier : les choreutes!

Julien : Parfois, dans le cercle des choreutes, il y en a un qui se lâche. Il sait pas pourquoi, peut être qu'il est en forme, il a fait une bonne nuit, il fait chaud, il s'est dit « oh j'sais pas là j'le sens bien là »... et il se lâche. Et il commence à improviser. Et là, les choreutes décident de reprendre son improvisation. Et puis un jour il décide que, dans le cercle, il est à l'étroit. « On est serré ici, non ? » Alors il va se placer au milieu du cercle, à côté de l'autel à sacrifice. Et là, il devient :

Xavier : coryphée!

Julien : ... chef de chœur. Et il improvise. Pendant qu'il improvise, les choreutes s'arrêtent, l'écoutent et décident tous ensemble de lui répondre en se remettant à tourner, c'est ce qu'on appelle...

Xavier : chœur cyclique!

Julien : Comme le coryphée, il voit qu'il assure, il a dû se dire « tain j'assume, faut que tout le monde me voie, je vais me mettre sur une table. » Alors, près de l'autel, on met une table. Dessus, lui, il s'en donne à cœur joie, et vas-y que je bouge, et vas-y que je saute (sauter sur la table c'est « saltare in banco » qui deviendra « saltimbanque »).

Et donc, sur sa table, il dialogue avec le chœur et il fait des récits chantés, à propos des dieux et des légendes :

Xavier : des dithyrambes!

Julien : Et puis, au fur et à mesure, la table et le gaillard, on va les déplacer, et aux alentours du VIIème siècle avant l'arrivée du fils de dieu sur terre, il va se retrouver en dehors du cercle, face aux gens...

Oui, c'est ça, les choreutes et les gens en face de lui, et lui, le coryphée, sur la table, tout seul, avec ses récits chantés, ses dithyrambes. Voilà.

Xavier : Voilà, c'est tout.

Julien : C'est tout. Voilà...

Xavier : Il est face aux gens, et...voilà. (....)

>>

ILS L'ONT DIT....

LE SOUFFLEUR Les étudiants au Théâtre . 2013

Un projet à grande ambition ...

Du bouc à l'espace vide réussit à réconcilier et à conquérir les non-initiés comme les initiés. Julien Saada, auteur du texte et Xavier Clion, prennent place au milieu de leurs accessoires sur le plateau. Des masques, des costumes et un pupitre immense d'où les comédiens sortent des illustrations et des maquettes à tout va. Pendant tout le spectacle, ils vont devoir courir après le temps qui passe, courir pour nous en donner le plus possible, courir après notre désir de spectateur qui tend l'oreille à ce condensé d'histoire du théâtre mais qui cherche aussi à se détendre, à rire et à profiter du plaisir d'entendre des extraits plus ou moins connus.

Par une adresse directe et dynamique, les comédiens arrivent à happer le public. La conférence est truffée d'anecdotes et de références connues par tous. Toute la salle rit. J'ai rarement vu autant de monde applaudir autant à l'Histoire du théâtre... En une heure, *Du bouc à l'espace vide* ne peut évidemment pas tout dire cependant, on traverse l'histoire en revoyant tous les grands événements et en prenant le temps de comprendre certains des grands enjeux de l'Histoire théâtrale ou devrais-je dire l'Histoire des formes théâtrales car nous abordons autant le théâtre d'art que le théâtre populaire. Nous en ressortons non pas savant en Histoire de l'art mais avec la compréhension des origines, des motivations et des projets du théâtre dans sa diversité.

...par des créateurs modestes

Évidemment nous n'avons pas tout vu, évidemment ce qui est vu n'est pas vu dans la précision. C'est impossible et ce n'est pas revendiqué par l'équipe qui introduit le XXème siècle notamment en parlant des choix qu'ils doivent faire pour raconter une Histoire du théâtre parmi d'autre. Brecht, Beckett, Copeau, Antoine, Brook, les noms fusent, les symbolistes, le théâtre de l'absurde pour aboutir aussi à la question de la place de l'État et de la politique culturelle dans la création théâtrale. De manière subtile, le cours magistral glisse vers les conditions de la création. Un comédien finit par s'adresser à nous: « le théâtre du futur, c'est vous! », pour être repris du tac au tac par son collègue qui l'accuse d'être démagogique. « Oui mais j'aime bien » répond le premier.

Ce spectacle mené par la compagnie Eulalie, est **un acte politique d'action culturelle** vers les jeunes mais peut-être aussi vers tous ceux qui ne sont pas un public de théâtre régulier. (...) Ce spectacle est avant tout **le partage de la passion des deux comédiens sur scène qui nous offrent pendant une heure et demie du rire et du désir pour le théâtre.**

Une heure de bonne humeur. Une heure et demie pour réconcilier petits et grands, connaisseurs et novices autour du théâtre. J'espère recroiser tous les jeunes spectateurs de ce samedi après-midi un soir prochain dans une salle de spectacle.

Leila Adham, Maître de conférences en Etudes théâtrales - Université de Poitiers

L'Histoire du théâtre souvent intimidante. Parce qu'elle fait s'enfoncer quiconque s'y intéresse dans les profondeurs du temps, et suppose la rencontre de figures aussi mythiques que Brecht, Shakespeare, Corneille, Sénèque ou Euripide. Comment donc entrer dans cette Histoire ? Comment en hériter ? Comment susciter chez un jeune spectateur, le désir fou de la poursuivre ? *Le Bouc*, derrière une apparente légèreté, prend en charge ces questions et propose des réponses. Les personnages qui ont fait le théâtre occidental surgissent tour à tour sur le plateau pour y exposer leur projet mais aussi, et surtout, pour l'incarner, et pour le défendre. Les formes apparaissent dans leur singularité même, au carrefour du contexte dans lequel elles émergent, et de la subjectivité de leur auteur. Texte dramatique et représentation deviennent alors des matières tout à fait vivantes, reliées à des sensibilités, à des individus. Le spectacle s'achève d'ailleurs sur une séquence qui sonne comme une invitation à faire vivre encore cet art du théâtre – à en faire, à le vivre.

BIBLIOGRAPHIE

EXTRAITS DE PIECES ET DE POEMES insérés dans le texte :

Le vase où meurt cette verveine. René François Sully Prudhomme - Stances et poèmes.

Electre. Sophocle - traduction d'Antoine Vitez. Edition Acte Sud.

La marmite. Plaute – traduction de Alfred Ernout. Les belles lettres. 1950

La farce du Cuvier. auteur inconnu ; modernisée et arrangé par Henry Farémont – Ed Billaudot, 1961

Les essais. Montaigne.

Pantagruel. Rabelais.

Ode à Cassandre. Ronsard. les Odes.

Heureux qui comme Ulysse. Du Bellay . les Regrets.

Macbeth. Shakespeare (en anglais) (Aubier collection bilingue).

Les caractères. Jean de la Bruyère.

L'art poétique. Nicolas Boileau.

Le Cid. Pierre Corneille.

Le Tartuffe. Molière.

Bérénice. Jean Racine.

Le barbier de Séville. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.

Le mariage de Figaro. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais.

On ne badine pas avec l'amour. Alfred de Musset.

Cromwell, préface. Victor Hugo.

Ruy Blas. Victor Hugo.

Pelléas et Mélisande. Maurice Maeterlinck.

Ubu roi. Alfred Jarry.

On purge bébé. Georges Feydeau.

La ballade du souteneur in L'Opéra de 4 sous. Bertold Brecht.

Les justes. Albert Camus.

Fin de partie. Samuel Beckett

OUVRAGES DE REFERENCE ayant servi à l'écriture :

Histoire du théâtre dessinée. André Degaine - Ed. Nizet.

La Grèce ancienne. Pierre Vidal Nacquet et Jean Pierre Vernant – Ed. Le Seuil.

Les grecs, les historiens, la démocratie. Le grand écart. Pierre Vidal Nacquet- Ed. La Découverte.

Trois discours sur le poème dramatique. Pierre Corneille - Ed. Blouvat et Escola, GF Flammarion. 1660

Poétique du grotesque et pratique du burlesque dans les romans hugoliens, Myriam Roman - site de l'équipe de recherche « littérature et civilisation du XIX ème siècle » : groupugo.divjussieu.fr.

LA COMPAGNIE EULALIE

La compagnie Eulalie est créée en 1996, à Rouen, autour de la metteur en scène SOPHIE LECARPENTIER, confirme, spectacle après spectacle son ambition d'un « théâtre de troupe », cette réunion joyeuse, provisoire et temporaire, de compétences diverses et complémentaires, qui s'enrichissent les unes les autres et s'aiguillonnent. Aujourd'hui plus que jamais, la compagnie Eulalie est une « compagnie », une « association » de personnalités liées entre elles par un souffle artistique : faire du théâtre pour tous, sans démagogie, en alternant les mots des plus grands et ceux d'aujourd'hui.

Depuis son origine la Compagnie Eulalie trouve sa spécificité dans une recherche sur la langue française et sa musicalité, associée à un ancrage profond dans le réel ; et oscillant librement entre humour et gravité. Deux axes de travail s'alternent : donner à voir et entendre un texte qui interroge notre relation au monde, aux mots et aux maux, et monter des textes plus ludiques qui font rire par leur regard porté sur la richesse de l'intime.

SPECTACLES

Une année sans été de Catherine Anne. 1996

La plus haute des solitudes de Tahar Ben Jelloun. 1997

La Tour de Gérard Watkins. 1998

Le Fusil de Chasse de Yasushi Inoué. 2000

Les rencontres du bel hasard de Marc Delaruelle. 2001

Patati patatra et des tralalas de Dieudonné Niangouna. 2002

Le fait d'habiter Bagnolet de Vincent Delerm. 2003

Too much Fight (derrière les murs) de F. Cherboeuf et S. Lecarpentier. 2006-07

Le Jour de l'italienne – création collective compagnie eulalie. 2007

L'Épreuve de Marivaux. 2008

Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute. 2009

3 folles journées ou la Trilogie de Beaumarchais - adaptation S Lecarpentier et F Cherboeuf - 2011

Du Bouc à l'espace vide conférence illustrée sur l'histoire du théâtre occidental de J. Saada - 2011

Kvetch de Steven Berkoff – création 2013 / recréation 2016

Qu'y a-t-il à présent chronique adolescente en mouvement perpétuel de V. Koutseff et S. Lecarpentier.

2015-16. Ce projet marque un retour à l'aventure de l'écriture, au théâtre documentaire, documenté et engagé.

Nos éducations sentimentales – librement inspirée de l'éducation Sentimentale de Flaubert et de Jules et Jim de Truffaut – de Sophie Lecarpentier – 2017

Par ailleurs, La compagnie Eulalie accompagne en 2010, la première mise en scène du comédien **Frédéric Cherboeuf** avec **Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable** de Hervé Le Tellier. En 2013, elle renouvelle son compagnonnage avec le premier spectacle jeune public conçu par la comédienne **Solveig Maupu** : **Grain de sel** – spectacle à partir de 3 ans d'après un texte de Martine Delerm

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site internet de la compagnie :

www.compagnieeulalie.com

Sophie LECARPENTIER Metteur en scène

Après des études de Lettres — Hypokhâgne, khâgne, DEA sur *le langage dramatique de Beaumarchais* (publié chez Nizet) — et une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Rouen, en 1996, elle crée, la Compagnie Eulalie en Normandie. Depuis son origine, la Compagnie Eulalie trouve sa spécificité dans une recherche sur la langue française et sa musicalité, associée à un ancrage profond dans le réel. Oscillant librement entre humour et gravité, pièces ludiques et textes engagés, proches du théâtre documentaire, Sophie met en scène Beaumarchais, Nathalie Sarraute, Marivaux, Vincent Delerm, Marc Delaruelle, Dieudonné Niangouna, Gérard Watkins, Catherine Anne... Elle adapte et écrit deux pièces à quatre mains avec son partenaire artistique Frédéric Cherboeuf, *Too much Fight* (derrière les murs), et *La plus haute des solitudes* (d'après Tahar Ben Jelloun) et initie un travail de troupe avec un **collectif d'acteurs et techniciens** qui donnera lieu à un spectacle sur les coulisses du théâtre : *Le Jour de l'Italienne*.

Par ailleurs elle poursuit un parcours de collaborations artistiques : récemment avec Luc Bondy, Yasmina Reza mais aussi Edouard Baer, Jean-Pierre Vincent, Louis-Do de Lencquesaing, Michèle Kokosowski, Philippe Châtel, ou Jean Dautremay.

Elle participe régulièrement au Festival du Mot de la Charité-sur-Loire, et mène des résidences artistiques à l'étranger : aux Centres Culturels Français de Kinshasa et de Brazzaville (Congo), puis dans les prisons pour enfants de Roumanie avec Christian Benedetti. Elle mène depuis deux ans, une nouvelle expérience : avec Vanessa Koutseff, dans des théâtres en Bretagne et en Normandie, elle invente un objet théâtral singulier, *Qu'y a-t-il à présent ?*, une pièce écrite et construite au contact d'adolescents, qui propose un regard sur la jeunesse, sur sa vision de la société. Ce spectacle-performance se réinvente dans chaque lieu, chaque théâtre, avec chaque groupe d'élèves, afin de donner à cet âge transitoire la parole scénique qui lui est propre. Elle travaille parallèlement à une adaptation des poèmes de Yannis Ritsos pour une soirée performance avec Polydoros Vogiatzis et Bertrand Causse, au Théâtre Anne de Bretagne de Vannes.

Retrouvant la Troupe du *Jour de l'Italienne*, elle travaille actuellement à une adaptation contemporaine de *L'éducation sentimentale* de Flaubert qui sera montée en Novembre 2017.

Julien SAADA Auteur et interprète

Après une formation au studio théâtre d'Asnières il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il y travaille sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman, Eric Ruf, Joël Jouanneau, Jean-Marie Patte, Philippe Adrien et Daniel Mesguish. Au théâtre il a joué sous la direction de Thomas Quillardet, Alain Gauré, Claude Montagné, Sylvie Peyronnet, Laëtitia Guédon, Flavià Lorenzi et Anthony Magnier. C'est sa cinquième collaboration avec Sophie Lecarpentier. Après *Le Jour de l'Italienne*, création collective de la compagnie Eulalie, il joue dans *L'Epreuve* de Marivaux, 3 folles journées d'après la trilogie de Beaumarchais et *Kvetch* de Steven Berkoff. Sophie Lecarpentier a également mis en scène son premier texte *Du bouc à l'espace vide* conférence illustrée sur l'histoire du théâtre.

Xavier CLION interprète

Après une formation au Conservatoire National de Région de Tours, puis à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), il a joué sous les directions de Jean-Pierre Vincent, Caroline Guth, David Gauchard, Frédéric Fisbach, Gilles Bouillon, Luc Bondy, Bérénice Collet, Sophie Lecarpentier (*Le jour de l'Italienne*, *L'Epreuve*, *Du bouc à l'espace vide*), Xavier Lemaire, Mylène Bonnet, Régis Mardon, Béatrice Vincent, Anthony Magnier (*Le fil à la patte*) ou William Mesguish entre autres.

À l'écran il a tourné sous les directions de Bertrand Van Effenterre, Eugène Green et Feliz Alpezmen.

CALENDRIER DE TOURNÉE

Saison 2018 / 2019

ANNECY - Festival les Agitateurs de rêves - 10 et 11 septembre 18 | SURESNES - Théâtre Jean Vilar - 9 au 13 octobre 2018 | NEUCHÂTEL (Suisse) - Théâtre du Passage - 26 au 30 novembre 2018 | LOGNES - Salle du citoyen - 30 mars 2019 | Collège Claude Monnet - Feucherolles - 7 février 2019 Lycée Blomet - Paris - 16 mai 2019 | AMBERIEU-EN-BUGEY - Château - 18 mai 2019 | PACY-SUR-EURE - Salle des fêtes - 21 mai 2019....

Saison 2017 / 2018 CONCHES-EN-OUICHE - Salle de spectacles - 22 septembre 17 | Lycée Charles de Gaulle - Vannes - 16 novembre 17 (2) | Lycée La Salle - Saint-Denis - 15 décembre 17 (2) | SAINT-ANGEL - La Chéridoine Théâtre - 23 mars 2018 | Collège Evariste Galois - Paris - 28 mars 2018....

Saison 2016 / 2017 AVIGNON | Ninon Théâtre | 07 au 30 juillet 2017 | EU - Théâtre du Château, Scène conventionnée | PARIS - Théâtre 13 / Jardin | PARIS - Lycée Blomet | SOTTEVILLE LES ROUEN - Lycée Marcel Sembat | ROUEN - Collège Lecanuet | PARIS - Collège Evariste Galois

Saison 2015 / 2016 PONTAULT-COMBAULT - Les Passerelles | PONT-AUDEMER - L'Eclat, Scène conventionnée | MORLAIX - Théâtre du pays de Morlaix | SOTTEVILLE LES ROUEN - Lycée Marcel Sembat | PARIS - Lycée Saint-Jean de Passy | PACY-SUR-EURE - Salle municipale | PARIS - Lycée des Francs-Bourgeois | SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Lycée Jeanne d'Albret.

Saison 2014 / 2015 CHALON-EN-CHAMPAGNE - La Comète, Scène Nationale (en décentralisation à SOMME-VESLE AUDITORIUM DU LYCÉE DE LA NATURE ET DU VIVANT) | Lycée Saint-Jean de Passy | PARIS - Lycée Ravel | PARIS - Collège Evariste Galois | PARIS - Espace Philippe Auguste | VERNON -- Collège Lecanuet | ROUEN - Parcours CRED (1 représentation et 12h d'atelier)

Saison 2013 / 2014 SENART - La Coupole, Scène Nationale | PARIS - Théâtre 13 / Seine - Théâtre du Ranelagh | VERNON - Espace Philippe Auguste | PARIS - Ecole Nationale de Commerce | MUZILLAC - Collège Jean Rostand | VANNES - Centre Henri Matisse - Lycée Charles de Gaulle | BLOIS - Lycée Augustin Thierry | PACY-SUR-EURE - Salle des fêtes | ROUEN - Collège Lecanuet | VANNES - Théâtre Anne de Bretagne - Lycée Guéhenno | PARIS - Lycée Saint-Jean de Passy - Lycée Louis Le Grand |

Saison 2012 / 2013 PARIS - Théâtre 13 | MAUBEUGE - Le Manège, Scène Nationale | VERNON - Espace Philippe Auguste | GASNY - La Gidouille Collège Marc Chagall | BLOIS - Lycée Augustin | DOURDAN - Centre Culturel | Pays de l'OURCQ - Salle des Fêtes de Congis-sur-Thérouanne

Saison 2011 / 2012 PARIS - Le Théâtre 13 | LA CHARITE SUR LOIRE - Festival du Mot | BLOIS - Lycée Camille Claudel

Saison 2010 / 2011 VERNON - L'Espace Philippe Auguste | POITIERS - La Maison des étudiants | GASNY - La médiathèque | ROUEN - Lycée Flaubert | PACY-SUR-EURE - La médiathèque.

COMPAGNIE EULALIE
Diffusion > Maëlle Grange
tel : 06 61 98 21 82
mail : cie.eulalie@gmail.com
www.compagnieeulalie.com