

 *Compagnie Eulalie*

# Alice ET Antoine



---

Avec Alexandrine Serre et Frédéric Cherbæuf  
Mise en scène de Sophie Lecarpentier



Elle l'a rencontré chez Ed. Son caddie plein de bouteilles d'eau l'a mise en confiance. Elle est tombée amoureuse. Ils ont fait l'amour même si elle n'y prenait aucun plaisir. Mais elle l'aimait. Un jour il n'est pas revenu. À la police on lui a dit que ses papiers n'étaient pas en règle. Alors elle l'a attendu. Elle a attendu un signe, de lui, de son amour disparu sans un mot. Elle a attendu, année après année, jusqu'à en mourir, de vieillesse.

À sa mort, Antoine son "petit locataire" décide de faire des travaux dans l'appartement... Alice le rejoint pour réinventer, grâce aux mots, une dernière fois, la vie de cette femme au destin simple et bouleversant.



## Alice et Antoine

de **Sophie Lecarpentier**

d'après la nouvelle *Faire suivre* d'**Annie Saumont**, in *C'est rien ça va passer*

mise en scène, scénographie & costumes - **Sophie Lecarpentier**

interprétation - **Frédéric Cherbœuf** et **Alexandrine Serre**

Durée : **30 minutes**

A partir de **13 ans**

« Elle a rêvé, elle le dit, d'un petit mot plein de tendresse. D'un adieu. D'une lettre d'adieu. Il écrirait avant de repartir vers un pays qu'il avait fui sans jamais donner de raison. Ou bien il appellerait, ferait une dernière visite. Elle a simplement continué. D'attendre. Longtemps. Espéré. Et encore attendu. Qu'il écrive. Ou qu'il revienne. »

*Faire Suivre* c'est l'histoire d'un ratage, d'une bifurcation, d'une vie qui frôle le bonheur et passe à côté. C'est, en quelques mots, de la douleur pure et des frissons. C'est l'histoire qu'on ne veut pas vivre et celle qui nous fait si peur : **la mauvaise coïncidence**. Ce texte bouleverse car s'il évoque la vie d'une femme comme les autres, il répond à un des nos questionnements permanents : qu'est ce qui fait d'une vie un destin ? À quel moment choisit-on ? À quel moment subissons-nous ? Quelle part de **hasard** construit une vie ?

L'époque que nous traversons rend cette question sans doute encore plus brûlante. Et la réponse que le texte appelle, de vivre pleinement chaque parcelle de bonheur, encore plus nécessaire.

Un homme et une femme se retrouvent autour de **la mémoire** d'une vieille femme, de son destin oublié. En nous le faisant partager, ils nous invitent à découvrir, puis aimer, cette silhouette fragile, à rire avec elle ; et pour finir nous déchirent l'âme.

L'espace de jeu, clin d'œil à Caillebotte, est un lieu de travail. Un sol. Un parquet plein de colle et une moquette usée. Comme un radeau sur lequel deux êtres humains se frôlent et se cherchent à travers le récit de la vie d'une autre. L'expérience des uns peut-elle colorer nos choix ? *Alice et Antoine* c'est une **histoire d'amour** et une histoire de mémoire, de **transmission**.

---

## *Kairos* ou les destins personnels

*Alice et Antoine* est né d'un projet avec quatre metteurs en scène. **Justine Heynemann**, **Fabian Chapuis**, **Quentin Defalt** et **Sophie Lecarpentier** avaient décidé de se rassembler pour proposer un spectacle commun : *Kairos ou les destins personnels*. Celui-ci s'est joué en janvier 2022 au Théâtre 13.

Chacun d'entre eux a adapté une nouvelle traitant de la mémoire et des moments où la vie bifurque. Les textes choisis, d'Elsa Triolet, Heinrich Böll, Clémentine Beauvais et Annie Saumont, aux écritures fortes, mêlaient gravité et légèreté, poésie et passion. Un voyage sensible et vivant à travers la mémoire les bascules de la vie, les choix et le destin. Les spectateurs étaient ainsi invités à découvrir 4 regards singuliers sur le théâtre. Chaque metteur en scène s'était emparé de son texte et de l'espace scénique puis l'avait fait entendre à sa manière :

- Dans sa totalité monologuée, avec un travail esthétique sur la matière picturale et un acteur suspendu pour Fabian Chapuis
- Adapté en le coupant, avec un espace vide épuré et une actrice immobile pour Quentin Defalt
- Dialogué et réécrit, avec un espace réaliste stylisé et deux comédiens nouvelle vague pour Sophie Lecarpentier
- Mis en musique, avec un espace onirique ludique traversé par une comédienne chanteuse pour Justine Heynemann

Cela permettait donc aux élèves de découvrir toute une réflexion sur la **notion d'adaptation** et de prise de position du metteur en scène avant même le début des répétitions.



# Nos propositions

1

- **En amont de la venue des comédiens:**
  - Lecture de la nouvelle *Faire Suivre* d'Annie Saumont suivie d'une **explication de texte**.
  - **Analyses**, interprétations et discussions sur les thèmes de la nouvelle (émotions/ destin).
  - **Écrit d'appropriation** par rapport à la nouvelle (écrit d'invention + note d'intention de mise en scène) : "imaginez un dialogue entre ces deux personnages en utilisant les procédés du théâtre".
- **Avec les comédiens :**
  - **Jeu théâtral** où les élèves jouent ce qu'ils ont écrit.
  - **Représentation** du spectacle *Alice et Antoine* suivie d'un échange sur la construction de l'action, les personnages, les dialogues, la mise en scène, etc.

2

- **En amont de la venue des comédiens :**
  - Lecture de la nouvelle *Faire Suivre* d'Annie Saumont suivie d'une **explication de texte**.
  - **Analyses**, interprétations et discussions sur les thèmes de la nouvelle (émotions/ destin).
- **Avec les comédiens :**
  - **Représentation** d'*Alice et Antoine* suivie d'un échange sur le choix des dialogues, la mise en scène, etc.
  - **Écrit d'appropriation** autour d'une **autre nouvelle** (écrit d'invention + note d'intention de la mise en scène) seul.e ou à plusieurs.
  - **Jeu théâtral** et mise en scène de leurs écrits.
  - **Représentation** finale de leurs écrits.

## Objectifs

- Encourager les pratiques de la parole, de l'écriture et de la lecture
- Favoriser chez les élèves une appropriation personnelle des œuvres.
- Former leur sens esthétique et cultiver leur goût,
- Renforcer leurs capacités d'analyse et d'interprétation.
- Découvrir les métiers de la culture à travers une rencontre avec les professionnels.

**Nous sommes ouverts à d'autres propositions et souhaitons avant tout que ces ateliers soient un moment d'écoute et d'échanges entre les comédiens et les élèves et répondent aux attentes des professeurs.**

## Frédéric Cherboeuf – metteur en scène, acteur.



Après des études menées simultanément en théâtre au Conservatoire de Rouen et à l'Université, il collabore régulièrement avec Catherine Delattres (Tchekhov, Marivaux, Corneille...), Adel Hakim (Shakespeare...), Elisabeth Chailloux (Calderon...), Jacques Osinski, Gilles Bouillon (Molière, Feydeau, Labiche), Daniel Mesguich, Stuart Seide (Shakespeare), Alain Bézu...

Une collaboration fidèle avec Sophie Lecarpentier le conduit à créer à ses côtés de nombreux spectacles en tant que co-auteur (*Too Much Fight*), acteur (*Le fait d'habiter Bagnolet* de Vincent Delerm, *Nos éducations sentimentales* de Flaubert et Truffaut...) et metteur en scène (*Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* de Hervé Le Tellier). Il reçoit le Prix d'Écriture dramatique de la ville de Guérande, en 2012, pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, co-écrit avec Julie-Anne Roth. Il met en scène *Marcel Duchamp*, créé au Phénix de Valenciennes et repris au Centre Pompidou de Paris.

En 2015 il crée la compagnie La Part de l'Ombre et met en scène *L'Adversaire* d'après Emmanuel Carrère puis *Oui Mai* et *Tebas Land* de Sergio Blanco.

## Alexandrine Serre – comédienne

Depuis sa sortie du CNSAD en 2002, elle a joué sous la direction Philippe Adrien (Tchekhov, Lliamas), Jacques Lassalle (Duras), Chloé Dabert (Lola Lafon), Pauline Bureau, Benoît Lavigne (Shakespeare), Daniel Mesguich (Racine, Shakespeare, Tchekhov), Pierre Jacquemont (G. Apollinaire et Madeleine Pagès), Olivier Treiner (Marivaux), W. Mesguich (Shakespeare), Christine (J. Tessier), Alexandre Steiger (G. Büchner), Marie Tikova (Déa Loher), Lucie Tiberghien (Howard Butten), Sophie Lecarpentier (Marivaux), et Frédéric Cherboeuf (Emmanuel Carrère). Pour le jeune public elle a joué sous la direction de Delphine Lamand (L. Carrol), Bertrand Bossard, Michaël Dusautoy (Haruki Murakami). En 2020 elle participe à une création collective *Un enterrement de vie de jeune-fille*, avec Esther Van Den Driessche et Arthur Guillot. En 2021 elle est en travail avec Igor Mendjisky sur sa création *Les Couleurs de l'air*. Au cinéma elle a tourné pour Naidra Ayadi dans *Ma fille*, L. Colombani dans *Une fleur pour Marie* (talents adami 2003) et Solveig Anspach dans *Anne et les tremblements*. A la télévision elle a tourné pour Laure De Buttler, G. Marx, C. Bonnet, C. Grinberg, C. Spiero, S. Graal et J. Quaratino.



## *Sophie Lecarpentier & la compagnie Eulalie*

Après des études de Lettres supérieures et une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Rouen, elle crée la Compagnie Eulalie en Normandie. Oscillant librement entre humour et gravité, **pièces ludiques et textes engagés**, proches du théâtre documentaire, Sophie met en scène Beaumarchais, Nathalie Sarraute, Marivaux, Vincent Delerm, Marc Delaruelle, Dieudonné Niangouna, Gérard Watkins, Catherine Anne et tourne ses spectacles avec succès dans toute la France, et à Paris au Théâtre du Rond-Point, ou au Théâtre13. Elle adapte et écrit deux pièces documentaires avec Frédéric Cherboeuf, *Too much Fight* sur les prisons pour enfants, et *La plus haute des solitudes* sur les pathologies de l'immigration, et initie un travail de troupe avec un collectif d'acteurs et techniciens qui donnera lieu à un spectacle sur les coulisses du théâtre : *Le Jour de l'Italienne*, (hommage à *La nuit américaine* de Truffaut) qui tournera en France et à l'étranger pendant des années.

Par ailleurs, elle poursuit un parcours de collaborations artistiques avec Luc Bondy, Yasmina Reza mais aussi Edouard Baer, Jean-Pierre Vincent, Louis-Do de Lencquesaing, Michèle Kokosowski, Philippe Châtel, ou Jean Dautremay. Elle participe régulièrement au Festival du Mot de la Charité-sur-Loire, et mène des résidences artistiques à l'étranger : aux Centres Culturels Français de Kinshasa et de Brazzaville (Congo), ou dans les prisons pour enfants de Roumanie. Elle développe actuellement des objets théâtraux singuliers, **spectacles-performance** qui se réinventent dans chaque lieu, chaque théâtre, et s'intéresse particulièrement à donner la parole à ceux qui l'ont peu sur les scènes de théâtre : aux **adolescents** et aux **seniors**.

---

## *Les interventions passées*

### Du bouc à l'espace vide (2010-2019)

Conférence illustrée d'1h10 sur l'**histoire du théâtre occidental**. Deux comédiens racontant l'évolution de la représentation théâtrale depuis ses origines — les cérémonies sacrificielles du bouc — jusqu'au théâtre du 20ème siècle et ses multiples formes et contradictions. Les comédiens Xavier Clion et Julien Saada proposant ensuite **16h d'atelier** de découverte et **pratique théâtrale** autour des extraits des grands textes du théâtre occidental présents dans la conférence.



### Qu'y a-t-il à présent ? (2013-2016)

Un projet s'articulant autour de 2 temps forts :

- Un travail d'enquête, d'expérimentation sous forme d'un **stage-atelier d'écriture et débats** (5 jours) et un **stage de jeu et improvisations** (5 jours)
- Un spectacle-performance : à l'issue d'une période de ré-écriture de la pièce, recentrage du propos et adaptation du champs lexical, débouchant sur la création d'une **nouvelle version** du spectacle, dans laquelle les élèves donnent à entendre leurs mots aux côtés des comédiens professionnels de la compagnie.

### Ateliers dans les classes option théâtre (2008 - 2016)

Ateliers dans les collèges et lycées en France.

Travail autour de :

- *La Dispute* de Marivaux
- *Pinocchio* de Joël Pommerat
- *Les enchaînés* de Philippe Dorin
- *La mère confidente* de Marivaux
- *L'éveil du printemps* de Wedekind
- *Courtes pièces* de Tardieu



## Sophie LECARPENTIER

*Direction artistique*

06 82 31 19 30

sophie.eulalie@gmail.com

## Valérie MOY

*Administration*

06 25 32 22 34

valeriemoy7@gmail.com

## Morgane LAGRANGE

*Diffusion et communication*

06 95 27 95 13

cie.eulalie@gmail.com



<https://www.compagnieeulalie.com/>

cie.eulalie@gmail.com

26 rue de garennes, 27120 Boisset-les-Prévanches

---